

EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN: PALACIOS Y MEZQUITAS

* **Marco espacial y cronológico:** arte condicionado por una nueva fe (Islam= sometimiento a Alá). Se extiende por la Península con el avance de la dominación musulmana. Dos períodos artísticos importantes: el arte omeya y califal (VIII-XI) y el arte nazarí (XIII-XV).

* **Características:** 1) Su **eclecticismo** (asimila y reinterpreta el lenguaje artístico de las distintas culturas donde se asienta), crea nuevas formas y un lenguaje artístico peculiar. Del arte romano y cristiano toma los soportes o columnas, arcos de medio punto y tipos de techumbres. Del visigodo el arco de herradura tan peculiar de este nuevo estilo. Del arte bizantino y oriental la decoración mosaística con una tendencia al *horror vacui* manifestada en su profusa decoración de muros y techumbres. Del mundo persa el concepto de residencia palaciega rodeada de impresionantes jardines). 2) Las **tipologías constructivas** responden siempre a las necesidades político-religiosas del Islam: la mezquita para la oración y el palacio-fortaleza, centro político neurálgico. 3) El **aniconismo islámico** (la doctrina prohíbe la adoración de imágenes) condiciona el tipo de manifestaciones artísticas y la decoración: arquitectónica. Escasos ejemplos de pintura y escultura, presente solo en el ámbito de los objetos civiles y artes industriales. 4) La **cromática y original decoración** es el sello más importante del arte islámico que transforma materiales pobres (madera, paneles de yeso, azulejos) en una explosión de lujo y refinamiento. La arquitectura con sus mimados interiores aporta soluciones ornamentales a la historia de las formas artísticas. Tipos de decoración: geométrica (la rueda árabe) de lacería (cintas o lazos en arabesco) de ataurique (motivos vegetales estilizados) epigráfica (fragmentos escritos del Corán) y en el arte nazarí los mocárabes (prismas facetados cuya diferente disposición en las techumbres e intradós de arcos anima una visión de estalactitas). 5) Emplea **arcos** de herradura, apuntado, lobulado y arcos entrecruzados. Para las **cubiertas**, cúpulas califales (gallonadas y de nervios entrecruzados) y artesonados adintelados de madera con decoración geométrica.

* **La mezquita de Córdoba:** emplazada en una antigua iglesia visigoda. Partes: patio porticado o sahn; alminar; sala de oración (harán) de once naves perpendiculares a la qibla con dos pisos de arquerías inspiradas en acueducto meridiano de Los Milagros (esto junto con la alternancia cromática del dovelaje, hacen del marco hispano una escuela peculiar); muro de la oración o qibla; el mirhab o nicho donde se sitúa el imán y por último la macrúra o espacio reservado para la integridad física del califa en la oración del viernes. Sufrió ampliaciones respondiendo al incremento del número de fieles en Córdoba, ciudad que llegó a ser la más importante de Occidente. Fue mezquita de referencia para todo el territorio hispano. La de Toledo (Cristo de la luz) es pequeña o de barrio y famosa por su decorativo exterior de ladrillos.

* **La arquitectura palaciega:** (Medina Azahara y la Alhambra) busca espacios frescos y confortables. Es intimista por su sobriedad exterior y la profusión decorativa de interiores. La influencia persa y la propia climatología de Arabia contribuyeron al diseño de estas residencias cuyo sentido unitario (palacio y jardines para el descanso) han influido en los palacios europeos. La naturaleza y el agua juegan dos papeles fundamentales. Los árabes saben darle un nuevo valor al elemento líquido, poniéndolo en movimiento o remansándolo como un espejo. Tanto La Alhambra, como su palacio precedente (Medina Azahara en Córdoba) son dos ejemplos del nuevo concepto palaciego: arquitectura para los sentidos: oler los jardines del Generalife, escuchar el sonido del agua, ver como se proyectan las arquitecturas en los estanques de agua que actúan como espejos dilatando espacios. Las estancias privadas de la Alhambra (Salas de las Dos Hermanas o los Abencerrajes), abrían a conocidos patios (los Leones, los Arrayanes) y miradores (Daraxa).